

Hélène Palumbo



Il n'y a pas de hasard...

Il n'y a que des rendez-vous...



IL N'Y A PAS DE HASARD...

IL N'Y A QUE DES RENDEZ-VOUS...

Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous...

Si je suis venue jusqu'à vous, c'est parce que j'avais besoin de vous.

Des petits sauts de chat aux belles arabesques,

Il n'y avait qu'un pas, pour commencer la fresque.

Cela fait trente ans qu'elle a vu le jour

Et je viens ce soir vous chanter sans détour,

Quelques mots d'amour...

Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous...

Nous avons un rendez-vous ce soir

J'espère que ce sera le nôtre, le vôtre et que vous reviendrez,

Un soir par hasard à un autre rendez-vous...

Hélène Palumbo



Les premiers pas d'Hélène sont des pas de danse qu'elle fait dès l'âge de 7 ans au Conservatoire National de Musique d'Avignon, ville natale où elle grandit et vit toujours aujourd'hui. Son attachement particulier à cette ville lui fait souvent dire qu'elle a le sentiment d'être née au bon endroit. Si depuis sa plus tendre enfance la danse reste sa passion, elle comprend très vite que son enseignement trop strict ne lui permet pas de s'épanouir pleinement.

En 1985, la reprise de "La Flûte enchantée" par Kiméra la fascine et c'est avec ce titre qu'elle participe à ses premiers concours de chant. Elle a alors 14 ans. Sa rencontre avec Maxime Barthélémy, auteur - compositeur et accompagnateur des concours de chant est déterminante puisque c'est sur ses conseils qu'elle rentre cette même année à l'Ecole Départementale de Musique du Thor où elle suit des cours de théâtre et de chant, option classique et comédie musicale, sous la direction de Danielle Libiez.

Dès 1989, elle est lauréate du concours national de chant de l'UFAM à Paris et du concours de chant lyrique de Béziers. Ses premiers prix lui permettent de répondre à un membre du jury du concours de chant national Mozart à Paris qui lui demande où elle prend ses cours de chant, que le Thor est bien sur la carte et qu'elle en est fière. Cette formation lui permet de participer à de nombreux spectacles donnés à l'Auditorium du Thor notamment : "Autour d'Alfred de Musset", "Lully Molière" et "Les mariés de la Tour Eiffel" de Jean Cocteau. Elle est Madame Mère dans "Tistou les Pouces Verts", opéra pour enfant d'Henri Sauget et Maurice Druon, et surtout Mireille dans l'adaptation théâtrale du poème de Frédéric Mistral au Festival de Pierrelatte en 1991. La critique est unanime, elle ne joue pas le rôle, elle est Mireille.

En 1991, après audition, elle est retenue par Jacques Karpo pour faire partie des renforts de chœurs d'"Aïda" à l'Opéra de Marseille et tient les premiers rôles dans plusieurs opérettes données en périodes estivales dans la région PACA et Aquitaine et ce jusqu'en juillet 2002.

Son talent de comédienne la conduit en 1993 dans les studios de télévision. Elle est tout d'abord coach de Jacques Perrin, Brigitte Fossey, Georges Corraface... sur le plateau du "Château des Oliviers". Elle joue ensuite dans plusieurs réalisations cinématographiques et audiovisuelles dont "Le Hussard sur le toit", "Le mas Théotine", "Sous le soleil", "Une femme d'honneur"... et participe à de nombreux films publicitaires notamment pour le Japon.

Parallèlement, elle travaille depuis 1994 avec des auteurs – compositeurs, mais c'est sa rencontre avec son partenaire (qui est aussi auteur) dans l'opérette "Là-haut" en 1999, qui va être déterminante car il va lui donner l'envie de se remettre à écrire et à composer, chose qu'elle fait depuis l'âge de 8 ans. Elle trouve en la personne de Sandrine Tarrazona Abad, amie de longue date et pianiste – accompagnatrice au Ballet Marie-Claude Pietragalla de Marseille, la partenaire idéale pour la création de ses chansons.

Elle interprète publiquement ses premières chansons lors du Festival du Film de Regain à Saignon en 2000 et devant l'enthousiasme du public, renouvelle l'expérience avec un premier concert à la salle Tino Rossi aux Pennes Mirabeau, le 6 mai 2001. Cette même année, le Festival de Saignon lui offre la possibilité de se produire en tant qu'artiste confirmée.

Chanter, danser et jouer la comédie, c'est son rêve d'enfance et elle le fait maintenant depuis 25 ans. De la Comédie Musicale à la variété, de l'Opérette à la chanson, tous les styles sont abordés.

C'est en Octobre 2002, lors du Festival de Beauvais "En découverte" où elle est finaliste (5ème sur 250 auteurs – compositeurs – interprètes), qu'Hélène croise le chemin de Raphaël Sanchez, chef d'orchestre – arrangeur qui a notamment travaillé pour Charles Aznavour, Enzo-Enzo, Julia Migenes... ses précieux conseils se révèlent importants pour la réalisation du projet d'Hélène. Ce spectacle original, empreint d'un univers bien à elle, est également destiné à devenir un support audiovisuel permettant le démarchage auprès des professionnels.

Durant l'année 2003, elle écrit et compose de nouvelles chansons et met en place une équipe de musiciens. Jean-Pierre Abed s'occupe de l'arrangement des chansons et de la direction musicale. Le cabaret "Le Rouge Gorge", à Avignon, lui ouvre grand ses portes et lui offre le lieu idéal pour la réalisation de son projet. Willy Wattebled, metteur en scène, qu'elle connaît depuis 15 ans, la met en scène. Roger Ségalin, "Boutique Christian Lacroix" à Avignon lui offre une des robes du spectacle. Cyril et Hervé, "Boutique Pacha" à Orange, lui permettent de porter une robe Jean-Paul Gaultier. Pour le maquillage et la coiffure, Vicky et Valérie proposent leur savoir-faire. Franck Dreyer, graphiste, a su recréer l'univers de ce spectacle "Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous" ou l'histoire d'une femme qui a choisi de vivre sa légende personnelle.

Depuis, la création d'un site internet a vu le jour : www.helenepalumbo.com, ainsi que de nouveaux concerts et un nouvel opus « L'illusion de l'amour ». La légende continue...

Visage de Nadone
A se mettre à genoux,
Humble comme personne
Tellement et est doux,
Lumière véritable,
Cristal de Nuovo,
Dernière les jasiennes
Je ne dis plus un mot...

Beauté si féminine
Comme un tremblement d'eau
Quand son regard s'incline
Sous l'aile d'un vaisseau,
Ça fait du bien à l'âme,
Ça vous renoue la peau
Elle est tellement femme
Qu'il n'est pas deincein
Pour perdre cette Diane
Qui tout vibre si haut...

- le 11.7 2003.

Pour Hélène

Gerard

1- Il n'y a pas de hasard...
Il n'y a que des rendez-vous...

2- Avignon*

3- L'amour des miens

4- Quoi que tu dises...

5- Avec le temps

6- Jardin mouillé

7- Au 7ème ciel

8- L'illusion de l'amour*

9- J'arrête là*

10- L'amour ne me fait plus rêver*

11- Love song*

12- Tu me manques tellement

13- Un homme peut en cacher un autre

14- No god, no master, only you

15- Emalia

16- Légende personnelle

17- Et je suis...*

18- Ces petits matins...

19- L'aigle noir

20- Angel

Paroles et musiques : Hélène Palumbo (sauf 5. L.Ferré et 19.Barbara)

Arrangements musicaux : Jean-Pierre Abed

*Extraits du nouvel opus « **L'illusion de l'amour** »

Jean-Pierre Abed :

Clavier et arrangeur

Il fait l'apprentissage du solfège dès l'âge de 4 ans et du piano à 5 ans avec Mme Borel à l'Ecole de Musique d'Aixe sur Vienne. Il entre au Conservatoire de Limoges en 1982 à l'âge de 6 ans. Il en sort en 1991 diplômé (DEM) et avec sa médaille pour entrer au Conservatoire de Paris afin de poursuivre ses études musicales. Il obtient la Médaille de fin de cycle en 1993. Tout en continuant ses études, il joue dans différents groupes, compose, accompagne des chanteurs et lorsqu'il obtient sa maîtrise d'anglais il prend une année sabbatique et quitte Limoges pour le Sud. Il rencontrera Stéphane Rogagel et formera entre autre un groupe de pop-rock "Blackout". Il s'installe à Avignon en octobre 2001 et travaille sur divers projets notamment avec Patrick Valérian pour "Van Gogh la lumière du silence", les arrangements de la comédie musicale "Cyrano de Bergerac" et depuis avril 2004, il travaille sur "Il n'y a pas de hasard" aux arrangements et à la direction musicale.

**Edgar Kastner :**

Guitares

Après plusieurs rencontres avec Mickael Jones (duquel il fait quelques premières parties), il est présenté à Francis Cabrel, qui lui conseille de participer aux "Rencontres d'Astaffort" (voix du Sud). Ces expériences lui ont permis de côtoyer artistes, producteurs et musiciens et de se retrouver sur scène en première partie de Patricia Kaas ou en concert privé avec les Enfoirés. Accompagner et composer le ravit, ce qui lui fait découvrir à chaque fois l'univers de quelqu'un d'autre. Il rencontre Hélène au Festival de Beauvais et commence à travailler sur ses chansons en 2003.

**Vicky :**

Coiffure et maquillage

La coiffure est sa passion. De la coiffure traditionnelle à la création artistique et les extensions.

Vicky maître artisan est à votre écoute pour votre relooking et coiffures personnalisées. Son savoir faire : mèches, balayages, coiffures de mariées...



Florent Calligrafi :

Basse

Après une solide formation musicale à l'Ecole Promusica du Thor, il enchaîne de nombreuses expériences « bassistiques » très variées. Il joue successivement avec « les Coralistes », grand ensemble de 120 choristes, « Soul Stripper » Rythm'n'Blues, « Blakout » rock, « Feel » trio très énergique, Basse, Batterie, Piano et maintenant pour « Gaby », auteur-compositeur Nîmois. C'est en 2004 que Hélène lui propose de devenir le bassiste de son projet.



Stéphane Rocagel :

Batterie

Issu du Conservatoire de Cavailon, il a ensuite étudié la batterie à l'Ecole Serge Puchol d'Avignon, et obtient un prix d'excellence à l'Ecole de Batterie Agostini. Il a fait partie en autre du groupe "Farouche", "Mama Feel good", "Black-out"... C'est sur la demande de Jean-Pierre Abed avec qui il travaille habituellement qu'il rejoint l'aventure.

Libert Flores

Son

Après des études au Conservatoire de Lyon en guitare auprès de Jean Casetti (Jazz), Libert travaille avec plusieurs orchestres (Taib Trumpet, Ile de France, Marc Valen et Liane Foly. Il étudiera à La Berklee School Collège of Music de Boston pendant un an et demi, dans les disciplines suivantes: ingénieur du son et performer guitare et en sortira avec un premier prix d'harmonie. Il sera amené à produire différents artistes tels que : Pascal Obispo, Leaf Scaele (Evening Legion), Colette Alliot (chanteuse lyrique) et Walter Pulcina (chanteur de variété).

Branché dans tous les styles (reggae, pop, new country et one man show), il travaillera avec quelques renoms Américains, Français et Jamaïcains (Masson, Washington, Michael Jones, Vicky Lane, Bigard, Stéphane Rousseau, Smain, Chevalier Laspalès, les Gladiators, les Wailers, Clinton Fearon, Akin, etc...).

En 2006, il fera la connaissance d'Hélène Palumbo, sonoriser et enregistrera son concert au Rouge Gorge.



Je remercie,

Le Rouge Gorge pour nous avoir fait confiance depuis le début.

Radio Bleue.

Le Sporting Club Olympique d'Avignon.

Cyril et Hervé, Boutique Zazo à Orange.

Vicky pour la coiffure.

Marco pour les lumières.

Libert Flores et Jacques pour le son de ce concert.

Sophie et Florent pour leur accueil lors des répétitions.

David Job assisté de Norbert Chaix et Louis Palumbo pour filmer ce concert.

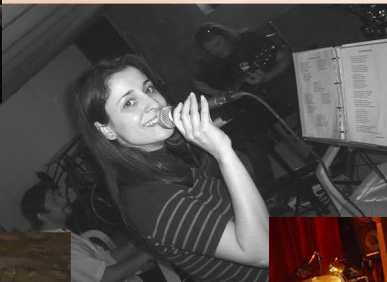
Mes musiciens pour continuer à faire partie de cette aventure.

L'association AMP pour la concrétisation de ce concert.

Je remercie enfin « les miens » pour leur soutien inconditionnel et sans faille.

Hélène Palumbo

Cette soirée est dédiée à Esther Palumbo, Albert Bompuis, David Tarrazona, Cyril Roskosz, à la mia nonna e la mia zia sempre, sempre...



En route pour LE ROUGE GORGE...!

