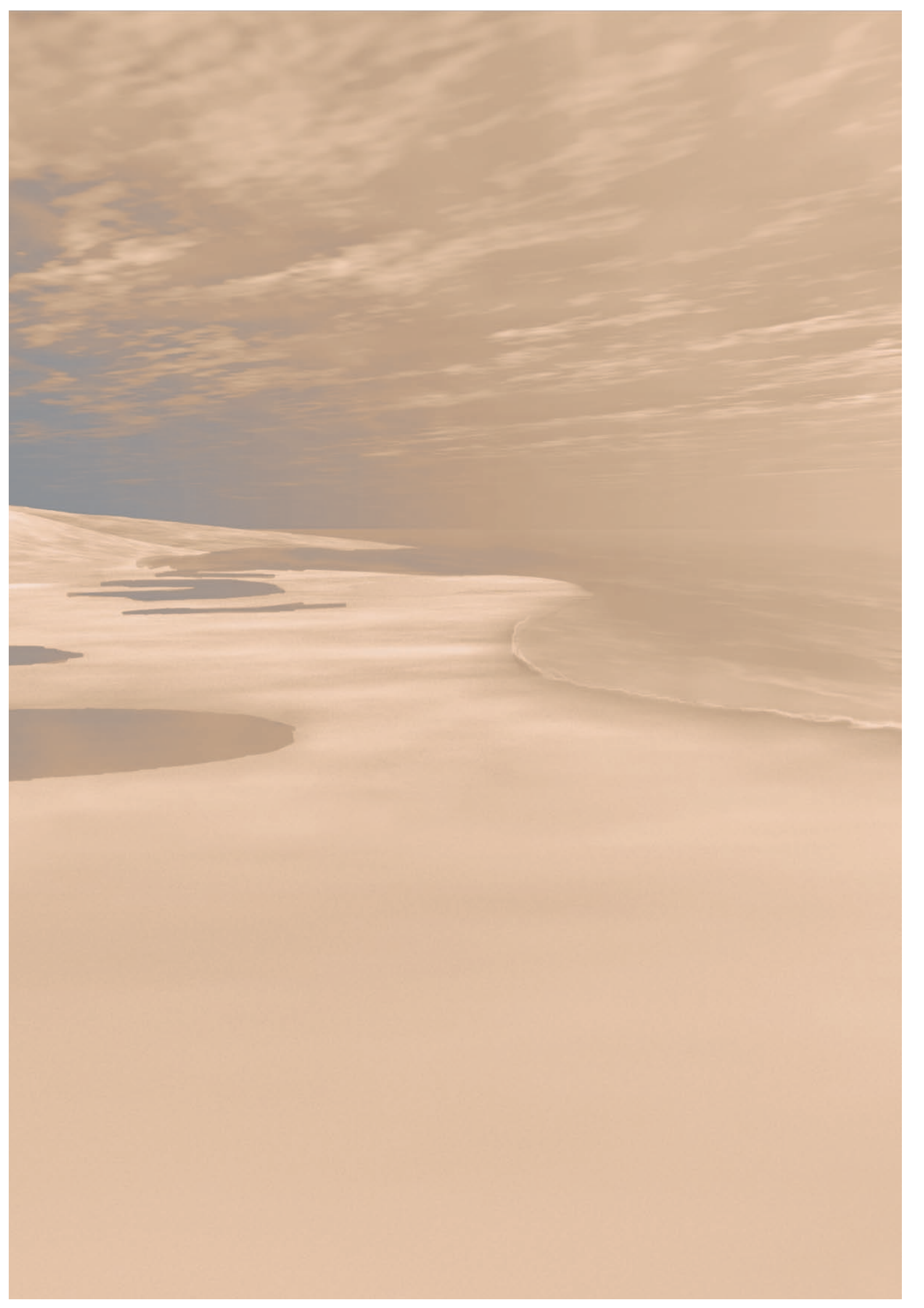


# Hélène Palumbo

A sepia-toned photograph of a woman in a lace dress kneeling on a beach, looking up at a flock of birds flying over the ocean. In the background, two people are swimming in the water.

**Il n'y a pas de hasard...**

**Il n'y a que des rendez-vous...**



**IL N'Y A PAS DE HASARD...**

**IL N'Y A QUE DES RENDEZ-VOUS...**

**I**l n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous...

**S**i je suis venue jusqu'à vous, c'est parce que j'avais besoin de vous.

**D**es petits sauts de chat aux belles arabesques,

**I**l n'y avait qu'un pas, pour commencer la fresque.

**C**ela fait trente ans qu'elle a vu le jour

**E**t je viens ce soir vous chanter sans détour,

**Q**uelques mots d'amour...

**I**l n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous...

**N**ous avons un rendez-vous ce soir

**J'**espère que ce sera le nôtre, le vôtre et que vous reviendrez,

**U**n soir par hasard à un autre rendez-vous...

Hélène Palumbo



Les premiers pas d'Hélène sont des pas de danse qu'elle fait dès l'âge de 7 ans au Conservatoire National de Musique d'Avignon, ville natale où elle grandit et vit toujours aujourd'hui. Son attachement particulier à cette ville lui fait souvent dire qu'elle a le sentiment d'être née au bon endroit. Si depuis sa plus tendre enfance la danse reste sa passion, elle comprend très vite que son enseignement trop strict ne lui permet pas de s'épanouir pleinement.

En 1985, la reprise de "La Flûte enchantée" par Kiméra la fascine et c'est avec ce titre qu'elle participe à ses premiers concours de chant. Elle a alors 14 ans. Sa rencontre avec Maxime Barthélémy, auteur - compositeur et accompagnateur des concours de chant est déterminante puisque c'est sur ses conseils qu'elle rentre cette même année à l'Ecole Départementale de Musique du Thor où elle suit des cours de théâtre et de chant, option classique et comédie musicale, sous la direction de Danielle Libiez.

Dès 1989, elle est lauréate du concours national de chant de l'UFAM à Paris et du concours de chant lyrique de Béziers. Ses premiers prix lui permettent de répondre à un membre du jury du concours de chant national Mozart à Paris qui lui demande où elle prend ses cours de chant, que le Thor est bien sur la carte et qu'elle en est fière. Cette formation lui permet de participer à de nombreux spectacles donnés à l'Auditorium du Thor notamment : "Autour d'Alfred de Musset", "Lully Molière" et "Les mariés de la Tour Eiffel" de Jean Cocteau. Elle est Madame Mère dans "Tistou les Pouces Verts", opéra pour enfant d'Henri Sauget et Maurice Druon, et surtout Mireille dans l'adaptation théâtrale du poème de Frédéric Mistral au Festival de Pierrelatte en 1991. La critique est unanime, elle ne joue pas le rôle, elle est Mireille.

En 1991, après audition, elle est retenue par Jacques Karpo pour faire partie des renforts de chœurs d'"Aïda" à l'Opéra de Marseille et tient les premiers rôles dans plusieurs opérettes données en périodes estivales dans la région PACA et Aquitaine et ce jusqu'en juillet 2002.

Son talent de comédienne la conduit en 1993 dans les studios de télévision. Elle est tout d'abord coach de Jacques Perrin, Brigitte Fossey, Georges Corraface... sur le plateau du "Château des Oliviers". Elle joue ensuite dans plusieurs réalisations cinématographiques et audiovisuelles dont "Le Hussard sur le toit", "Le mas Théotine", "Sous le soleil", "Une femme d'honneur"... et participe à de nombreux films publicitaires notamment pour le Japon.

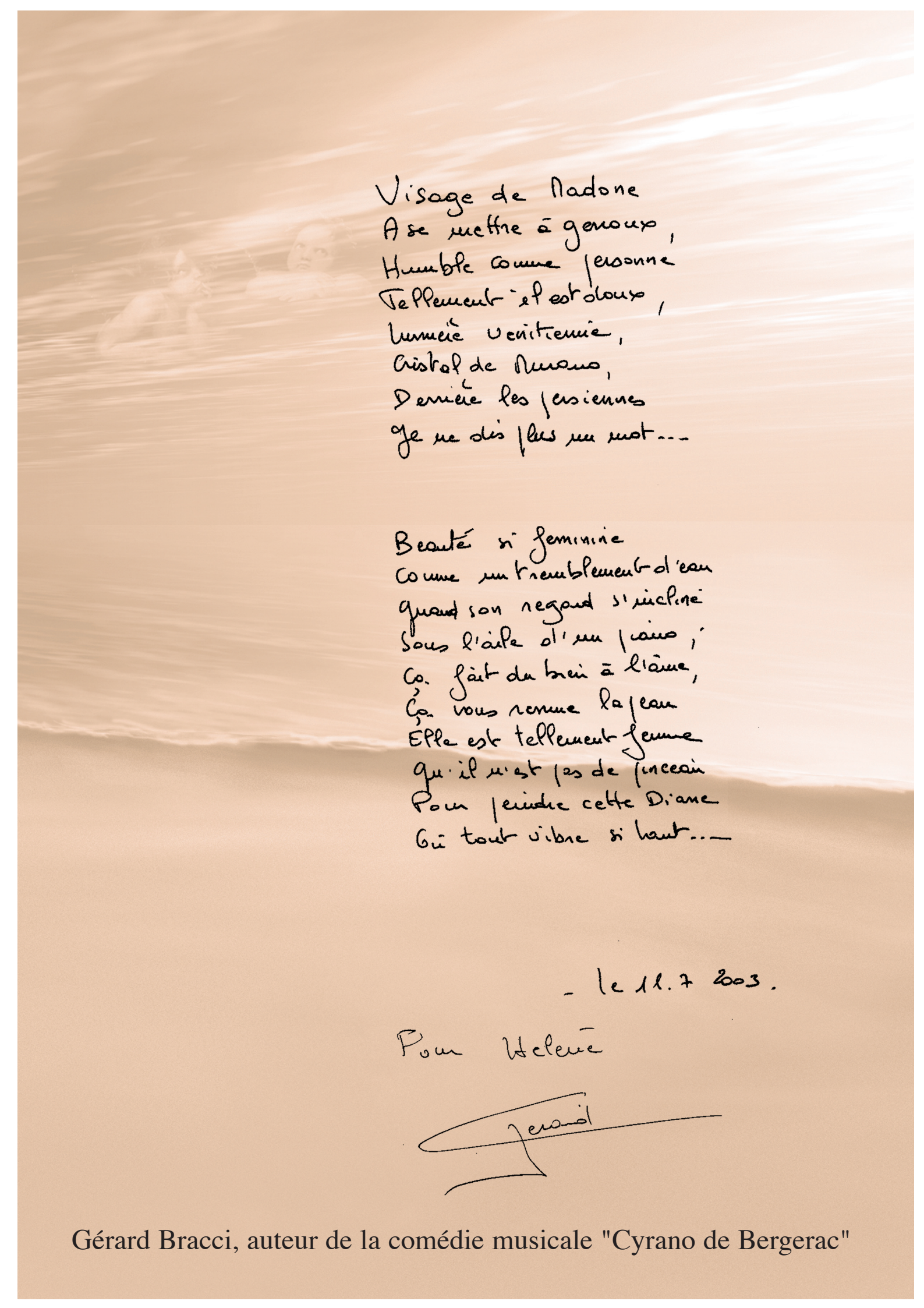
Parallèlement, elle travaille depuis 1994 avec des auteurs - compositeurs, mais c'est sa rencontre avec son partenaire (qui est aussi auteur) dans l'opérette "Là-haut" en 1999, qui va être déterminante car il va lui donner l'envie de se remettre à écrire et à composer, chose qu'elle fait depuis l'âge de 8 ans. Elle trouve en la personne de Sandrine Tarrazona Abad, amie de longue date et pianiste - accompagnatrice au Ballet Marie-Claude Pietragalla de Marseille, la partenaire idéale pour la création de ses chansons.

Elle interprète publiquement ses premières chansons lors du Festival du Film de Regain à Saignon en 2000 et devant l'enthousiasme du public, renouvelle l'expérience avec un premier concert à la salle Tino Rossi aux Pennes Mirabeau, le 6 mai 2001. Cette même année, le Festival de Saignon lui offre la possibilité de se produire en tant qu'artiste confirmée.

Chanter, danser et jouer la comédie, c'est son rêve d'enfance et elle le fait maintenant depuis 25 ans. De la Comédie Musicale à la variété, de l'Opérette à la chanson, tous les styles sont abordés.

C'est en Octobre 2002, lors du Festival de Beauvais "En découverte" où elle est finaliste (5ème sur 250 auteurs - compositeurs - interprètes), qu'Hélène croise le chemin de Raphaël Sanchez, chef d'orchestre - arrangeur qui a notamment travaillé pour Charles Aznavour, Enzo-Enzo, Julia Migenes... ses précieux conseils se révèlent importants pour la réalisation du projet d'Hélène. Ce spectacle original, empreint d'un univers bien à elle, est également destiné à devenir un support audiovisuel permettant le démarchage auprès des professionnels.

Durant l'année 2003, elle écrit et compose de nouvelles chansons et met en place une équipe de musiciens. Jean-Pierre Abed s'occupe de l'arrangement des chansons et de la direction musicale. Le cabaret "Le Rouge Gorge", à Avignon, lui ouvre grand ses portes et lui offre le lieu idéal pour la réalisation de son projet. Willy Wattebled, metteur en scène, qu'elle connaît depuis 15 ans, la met en scène. Roger Ségalin, "Boutique Christian Lacroix" à Avignon lui offre une des robes du spectacle. Cyril et Hervé, "Boutique Pacha" à Orange, lui permettent de porter une robe Jean-Paul Gaultier. Pour le maquillage et la coiffure, Vicky et Valérie proposent leur savoir-faire. Franck Dreyer, graphiste, a su recréer l'univers de ce spectacle "Il n'y a pas de hasard, il n'y que des rendez-vous" ou l'histoire d'une femme qui a choisi de vivre sa légende personnelle.



Visage de Nadone  
A se mettre à genoux,  
Humble comme personne  
Tellement et est douce,  
Lumière vénitienne,  
Cristal de Murano,  
Derrière les jasiennes  
Je ne dis plus un mot...

Beauté si féminine  
Comme un tremblement d'eau  
Quand son regard s'incline  
Sous l'aile d'un paon ;  
Ça fait du bien à l'âme,  
Ça vous renoue la peau  
Elle est tellement jeune  
Qu'il n'est pas de pinceau  
Pour peindre cette Diane  
Qui tout vibre si haut...

- le 11.7 2003.

Pour Hélène

Gerard

**1. Il n'y a pas de hasard...  
Il n'y a que des rendez-vous...**

**2. L'amour des miens**

**3. Quoi que tu dises...**

**4. Avec le temps**

**5. Aimer toujours**

**6. Le silence après l'oubli**

**7. Jardin mouillé**

**8. Au 7ème ciel**

**9. Comme une évidence**

**10. Prendi le mie mani**

**11. Lara**

**12. Tu me manques tellement**

**13. Un homme peut en cacher un autre**

**14. Ami-amant, amour-ami**

**15. No god, no master, only you**

**16. Emalia**

**17. Légende personnelle**

**18. Ces petits matins...**

**19. Si Henri était là...**

**20. Le piano noir**

**21. L'aigle noir**

**22. Angel**

*Paroles et musiques :*

*Hélène Palumbo (sauf 4. L.Ferré - 21. Barbara)*

*Arrangements musicaux : Jean-Pierre Abed*

*Arrangements violoncelle : Pascal Sevajols (chansons 9 et 20)*



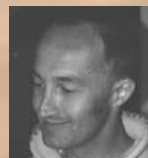
**Stéphane Reynaud :**  
Chanteur

Il chante dès son plus jeune âge les compositions de son grand père dans les concours de chant de la région. C'est là qu'il rencontre Hélène, qui lui conseille de prendre des cours de chant à l'Ecole Départementale de Musique du Thor, sous la Direction de Danielle Libiez. Il suivra, lorsque celle-ci crée l'Atelier Théâtrale et Lyrique de Provence, une formation professionnelle d'acteur - chanteur. Il enchaîne depuis cette date des spectacles d'opérette, de comédies musicales et créera l'association "Clé de sol" qui a pour but l'animation commerciale et la production de la revue "Galas". En 2004, Hélène lui propose de partager un des duos de son spectacle.



**Cécilia Dardalhon :**  
Chanteuse et choriste

Travaillant d'abord le chant pour son plaisir à l'Ecole Départementale de Musique du Thor, sous la Direction de Danielle Libiez. Elle approfondit ses études vocales au sein de l'Atelier Théâtral et Lyrique de Provence à Velleron, mettra sa voix de mezzo au service de l'opérette et de la comédie musicale et sera entre autre "Hélène" dans "Passionnement" de Messenger au Théâtre de Dax ou encore Fantine dans "Les Misérables" au Festival de la Sorgue à Velleron. En 2001, Hélène lui propose de faire les chœurs pour ses concerts. Depuis cette date, elle participe activement à l'aventure.



**Norbert Chaix :**  
Chanteur et choriste

Norbert prend ses premiers cours de chant avec Mme Pielat en 1982 puis continue ses études musicales à l'Ecole Départementale de Musique du Thor, sous la Direction de Danielle Libiez. En 1986, il obtient le deuxième prix au concours de chant de la Fontaine d'Or. Dès 1987, il s'installe à Paris pour y suivre différents cours dont le Cours Florent. Il joue dans diverses productions cinématographiques, audiovisuelles et théâtrales. En 1998, il occupera différents postes (assistant, régisseur, etc...) chez Bandits Production. Son retour définitif dans le Sud en mars 2004 où il continue les mêmes activités artistiques, lui permet de retrouver après 17 ans Hélène sur scène, dans une aventure où il n'y a pas de place pour le hasard mais seulement pour les rendez-vous .

**Willy Wattedled :**  
Metteur en scène

Après l'obtention de ses diplômes au Conservatoire National d'Art dramatique – Premiers prix Comédie classique et moderne – il débute comme régisseur de scène dans divers théâtres dont Reims et Avignon. Après un passage comme Directeur Technique à l'Auditorium de Vaucluse il devient Régisseur Général de l'Opéra de Marseille où, deux ans plus tard, il est nommé Directeur de scène. Attiré par la mise en scène, il travaille aux côtés des plus grands noms de cette discipline, aux chorégies d'Orange, au festival international de Strasbourg et bien sûr à l'Opéra de Marseille. Il apporte toute sa compétence technique et artistique à différentes productions montées par de jeunes compagnies dont l'A.T.L.P. où, du "Miréio" de Frédéric Mistral au "Petit Prince" de St Exupéry en passant par le Théâtre Musical, il fait l'unanimité par ses mises en scène pleine d'inventivité.

**Rémy Del Ajuto :**  
Sonorisation

Ingénieur du son depuis 17 ans avec une expérience en studio et en Design Sonore Live, il travaille sans distinction avec les artistes connus et inconnus.



**Vicky et Valérie :**  
Coiffure et maquillage

La coiffure est sa passion. De la coiffure traditionnelle à la création artistique et les extensions.

Vicky maître artisan est à votre écoute pour votre relooking et coiffures personnalisées. Son savoir faire: mèches, balayages, coiffures de mariées...

Valérie, sa collaboratrice, passionnée par son métier vous réserve son meilleur accueil et ses techniques.





### **Jean-Pierre Abed :**

**Pianiste, clavier et arrangeur**

Il fait l'apprentissage du solfège dès l'âge de 4 ans et du piano à 5 ans avec Mme Borel à l'Ecole de Musique d'Aix sur Vienne. Il entre au Conservatoire de Limoges en 1982 à l'âge de 6 ans. Il en sort en 1991 diplômé (DEM) et avec sa médaille pour entrer au Conservatoire de Paris afin de poursuivre ses études musicales. Il obtient la Médaille de fin de cycle en 1993. Tout en continuant ses études, il joue dans différents groupes, compose, accompagne des chanteurs et lorsqu'il obtient sa maîtrise d'anglais il prend une année sabbatique et quitte Limoges pour le Sud. Il rencontrera Stéphane Rocagel et formera entre autre un groupe de pop-rock "Blackout". Il s'installe à Avignon en octobre 2001 et travaille sur divers projets notamment avec Patrick Valérian pour "Van Gogh la lumière du silence", les arrangements de la comédie musicale "Cyrano de Bergerac" et depuis avril 2004, il travaille sur "Il n'y a pas de hasard" aux arrangements et à la direction musicale.



### **Sandrine Tarrazona Abad :**

**Pianiste**

Elève des Conservatoires d'Avignon et de Nice en classes de harpe, de piano, d'orgue et Liturgie ainsi qu'à la Faculté de Musicologie de Nice où elle obtient un DEUG, elle est accompagnatrice depuis 1994 à l'Ecole Supérieure de danse de Marseille. Elle met à profit ses capacités d'adaptation et de composition dans les domaines de l'accompagnement cinématographique et de la variété. Elle vient d'écrire la musique de la comédie musicale "Cyrano de Bergerac". Hélène trouve en la personne de Sandrine, amie de longue date, la partenaire idéale pour la création de ses chansons.



### **Florent Calligrafi :**

**Basse**

Florent a d'abord été bassiste pendant 5 ans au sein du groupe "Vallyum" qui lui a permis de faire une tournée pendant 1 an. Après une formation musicale à l'Ecole Promusica du Thor, il devient bassiste pour l'orchestre "Goupil and co" et depuis 2003, dans d'autres formations dont "Patdef", "Pulse fiction", ou encore "Les Coralistes", grand ensemble de 120 choristes qui ont sorti leur album. Hélène, lui propose en 2004, de devenir le bassiste de son projet.



### **Edgar Kastner :**

**Guitares**

Après plusieurs rencontres avec Mickael Jones (duquel il fait quelques premières parties), il est présenté à Francis Cabrel, qui lui conseille de participer aux "Rencontres d'Astaffort" (voix du Sud). Ces expériences lui ont permis de côtoyer artistes, producteurs et musiciens et de se retrouver sur scène en première partie de Patricia Kaas ou en concert privé avec les Enfoirés. Accompagner et composer le ravit, ce qui lui fait découvrir à chaque fois l'univers de quelqu'un d'autre. Il rencontre Hélène au Festival de Beauvais et commence à travailler sur ses chansons en 2003.



### **Marie Roskosz :**

**Violoncelle**

Passionnée de violoncelle depuis l'âge de 5 ans, cette jeune instrumentiste est actuellement en fin d'études au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence dans les classes de Claire Rabier. Violoncelliste de la comédie musicale "Cyrano de Bergerac" elle a également fait des concerts avec l'orchestre Campra et l'orchestre des Alpes. C'est en 2001 à Saïgnon qu'elle rencontre Hélène et l'évidence fait qu'elle rejoint le projet.



### **Stéphane Rocagel :**

**Batterie**

Issu du Conservatoire de Cavaillon, il a ensuite étudié la batterie à l'Ecole Serge Puchol d'Avignon, et obtient un prix d'excellence à l'Ecole de Batterie Agostini. Il a fait partie en autre du groupe "Farouche", "Mama Feel good", "Blackout"... C'est sur la demande de Jean-Pierre Abed avec qui il travaille habituellement qu'il rejoint l'aventure.

Je remercie,

Le Rouge Gorge pour son chaleureux accueil et pour nous avoir offert un lieu idéal pour la réalisation de ce concert.

Roger Segalin, Boutique Christian Lacroix à Avignon, pour sa générosité et pour cette magnifique robe.

Cyril et Hervé, Boutique Pacha à Orange, qui m'ont permis de porter ce soir une robe de Jean-Paul Gaultier.

Vicky Coiffure à Orange, et Valérie pour leur patience et le dévouement Franck Dreyer, qui a su créer l'univers publicitaire de ce projet sans rien laisser au hasard...

Jean-Luc Sitja pour la partie communication.

Jean-Claude Wellescam pour avoir pris le train en route et mis en lumière ce concert

L'imprimerie Chantron, pour être présente depuis le début.

L'association AMP, pour la concrétisation de ce concert.

La municipalité de Velleron.

Je remercie enfin "les miens" pour leur soutien inconditionnel et sans faille

A mes musiciens et chanteurs :

Sandrine : de feu et de terre. Marie et "CrinCrin" : sensuels.

Cécilia: sœur de cœur. Norbert et Stéphane : frères de cœur.

Edgar : ma blonde préférée.

Jean-Pierre : rarissime et inattendu.

Florent : évidence.

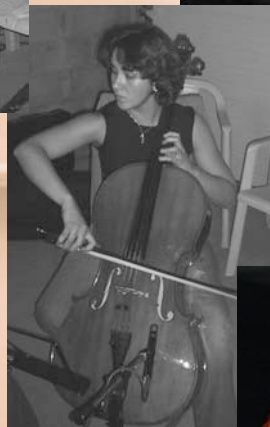
Stéphane : battements de cœur.

A la technique :

Jean-Claude: lumineux. Rémy : doré. Julien : courageux.

Cette soirée est dédiée à Josette Giardini et à la mia zia sempre, sempre...

Hélène.



En route pour LE ROUGE GORGE...!

# Christian Lacroix

Boutique

10, rue Saint Agricole - 84000 Avignon  
Tél. 04 90 27 13 21 - Fax 04 90 85 69 77



## Le ROUGE GORGE

